

Zadania z języka polskiego dla klas IAP, IAG, III A, III F Cz.2 (20.03 – 25.03.2020r.)

Klasa IAP Zadania i ćwiczenia dla do realizacji w terminie: 20.03 do 25.03.2020r.

- 1. TEMAT: Kondycja moralna człowieka renesansu – Jan Kochanowski *Pieśń II Ksiąg pierwszych (Serce roście patrząc na te czasy...)***

Proszę o zapoznanie się z utworem J.Kochanowskiego oraz określenie tematyki i wskazanie kontekstu dominującego. Proszę o wyjaśnienie roli jaka pełni metafora : „mól zakryty” w kontekście refleksji moralnej i postawy człowieka wobec świata. Proszę nie zapomnieć o pojęciach: humanizm, antropocentryzm. Należy również zwrócić uwagę na refleksyjny charakter wypowiedzi oraz regularną formę (wiersz sylabiczny).

- 2. TEMAT: Świadomość obywatelska i patriotyczna w poezji polskiego renesansu – Jan Kochanowski: *Pieśń V Ksiąg wtórych (Wieczna sromota i nienagrodzona szkoda...)*, Piotr Skarga Kazania sejmowe.**

Proszę o zapoznanie się z utworem Jana Kochanowskiego oraz wskazówkami do analizy i interpretacji (s. 35-37, tekst, wskazówki, pytania do tekstu) Utwór ten należy opisać zgodnie z wypracowywaną w czasie naszych poprzednich zajęć kolejnością czynności. Proszę zwrócić uwagę na typ liryki (liryka apelu), funkcję perswazyjną wypowiedzi podmiotu lirycznego, określenie adresata, świadome i celowe stosowanie przez podmiot liryczny różnych stylów (podniosły, uroczysty, kolokwialny), cechy wiersza sylabicznego. Proszę nie zapominać o określeniu tematu, kontekstu dominującego oraz terminach: humanizm i antropocentryzm.

Proszę zapoznać się z fragmentem Kazania wtórego o miłości ku ojczyźnie... Piotra Skargi oraz wskazówkami do tekstu (s. 68 - 70). Proszę o określenie tematyki i kontekstu dominującego oraz o wyodrębnienie najistotniejszych argumentów i metafor w nich zastosowanych.

Klasa IAG Zadania i ćwiczenia dla do realizacji w terminie: 20.03 do 25.03.2020r.

- 1. TEMAT: Kondycja moralna człowieka renesansu – Jan Kochanowski *Pieśń II Ksiąg pierwszych (Serce roście patrząc na te czasy...)*, *Pieśń XIX Ksiąg wtórych (Jest kto, co by wzgardziwszy te doczesne rzeczy...)*.**

- Proszę o zapoznanie się z *Pieśnią II* J.Kochanowskiego oraz określenie tematyki i wskazanie kontekstu dominującego. Proszę o wyjaśnienie roli jaka pełni metafora : „mól zakryty” w kontekście refleksji moralnej i postawy człowieka wobec świata. Proszę nie zapomnieć o pojęciach: humanizm, antropocentryzm. Należy również zwrócić uwagę na refleksyjny charakter wypowiedzi oraz regularną formę (wiersz sylabiczny).
- Proszę o zapoznanie się z *Pieśnią XIX* J.Kochanowskiego oraz określenie tematyki i wskazanie wypowiedzi podmiotu lirycznego świadczącymi o funkcjonowaniu kontekstów moralnego i patriotycznego. Należy, opisując język utworu zwrócić uwagę na różnorodność stylów

wypowiedzi – podniosłego, refleksyjnego i kolokwialnego oraz ich celowe stosowanie. Nie zapominamy o kreśleniu formy wiersza (wiersz sylabiczny) oraz stosowaniu terminów: humanizm, antropocentryzm.

2. TEMAT: Świadomość obywatelska i patriotyczna w poezji polskiego renesansu – Jan Kochanowski: Pieśń XIV (*Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie...*)

Utwór ten należy opisać zgodnie z wypracowywaną w czasie naszych poprzednich zajęć kolejnością czynności. Proszę zwrócić uwagę na typ liryki (liryka apelu), funkcję perswazyjną wypowiedzi podmiotu lirycznego, określenie adresata, świadome i celowe stosowanie przez podmiot liryczny stylu podniosłego, uroczystego, np. uroczystego zwrotu do adresata, cechy wiersza sylabicznego. Proszę nie zapominać o określeniu tematu, kontekstu dominującego oraz terminach: humanizm i antropocentryzm.

KLASA IIIA Termin wykonania ćwiczenia – do 25.03.2020r.

1. TEMAT: Holocaust w literaturze polskiej – Hanna Krall: *Zdążyć przed Panem Bogiem*.

Proszę o scharakteryzowanie zjawiska deheroizacji („zdjęcie” aury patosu z wizerunku powstańców) dotyczącej powstańców w gettcie warszawskim (dysproporcja pomiędzy liczbą powstańców a Niemców tłumiących powstanie, uzbrojeniem obydwu stron, stopniem przygotowania do walki. Osobno należy scharakteryzować postawę Marka Edelmana jako lekarza kardiochirurga wobec pacjentów (ściganie się z Panem Bogiem o każde życie).

2. TEMAT: Holocaust w poezji polskiej: Czesław Miłosz *Campo di Fiori*, Władysław Broniewski *Ballady i romanse*.

KLASA IIIF Termin wykonania ćwiczenia – do 25.03.2020r.

1. TEMAT: Literatura wobec komunizmu jako systemu totalitarnemu – Czesław Miłosz: *Który skrzywdziłeś, Zniewolony umysł* (fragment), Stanisław Barańczak: *Spójrzmy prawdzie w oczy*, Adam Ważyk: *Poemat dla dorosłych*.

Należy zapoznać się z utworami oraz informacjami zawartymi w podręczniku na temat Czesława Miłosza (notka przy fragmencie *Zniewolonego umysłu*, Stanisława Barańczaka jako przedstawiciela Nowej Fali (sam Utwór Barańczaka należy opisywać w aspekcie człowieka, który nie czując się bezpiecznie w realiach systemu totalitarnego pragnie się ukryć lub uciec) oraz Adama Ważyka jako poety, który odszedł od założeń socrealizmu (należy zwrócić uwagę na próbę wytłumaczenia się z pomyłki wyboru i służenia komunizmowi ((czerwony autobus)) oraz ironiczny dystans do budowy Nowej Huty jako wizytówki komunizmu (obnażanie brzydoty systemu) . Utwory, w miarę możliwości należy opisać, stosując podstawowe zasady opisu tekstu literackiego oraz utrwalić.

2. Temat: *Dżuma* Alberta Camusa jako powieść – parabola, ilustracja egzystencjalizmu po II wojnie światowej.

Proszę o zapoznanie się z tekstem powieści oraz z podstawowymi informacjami na temat egzystencjalizmu po II wojnie światowej. Szczególną uwagę trzeba zwrócić na samotność człowieka, kształtująca odpowiedzialność moralną. Należy również sięgnąć do np. *Słownika terminów literackich* i wyjaśnić pojęcie powieść-parabola. Kolejny temat będzie dotyczył kreacji postaci oraz wydarzeniom przedstawionym w powieści.

Życzę powodzenia i pozdrawiam!

Robert Cieślak